



## 參與喪禮活動與悲傷任務的關係 The Relationship between Participating in Funeral Activities and Grief Tasks

曾煥棠<sup>1</sup>

### 摘要

本研究透過自編喪禮活動與悲傷任務量表探討此二者的關係。以立意取樣並經知情同意下共 172 份為有效樣本進行分析。悲傷任務量表經由 SPSS 統計軟體運算得出信度是 Cronbach' s Alpha 0.84，先以探索式因素分析後再進行驗證式因素分析，獲得總體變異量為 68.07%，萃取出三個因素，分別命名為調整與逝世者的關係、親人分離的反應、覺察與接受死亡事實。個性化葬禮呈現較兩項高顯著的悲傷任務「調整與逝世者的關係」和「覺察與接受死亡事實」，其他以佛教、道教和基督信仰葬禮都沒有出現顯著差異。參與喪禮各項活動有不同程度的完成悲傷任務，其中「投入籌備喪禮活動」有顯著的完成三項悲傷任務相關。其次，「製作生命光碟」和「協助殯葬行政手續」則是對達成調整與逝世者的關係和覺察與接受死亡事實這兩項悲傷任務都有顯著相關。因此，鼓勵殯葬業者或喪親家屬規畫參與喪禮活動時將內心悲傷以不同方式表達出來，對減緩因喪親導致身心不佳或是引發複雜性悲傷反應會有相當程度的幫助。

關鍵詞：喪禮活動、悲傷任務、因素分析

---

<sup>1</sup> 國立臺北護理健康大學生死與健康心理諮商系，教授

## 壹、前言

### 一、動機與目的

自從閱讀許多悲傷輔導的著作談論喪禮服務是協助喪親家屬度過悲傷旅程的重要活動之後，曾煥棠(2013)曾就「讓喪禮服務的悲傷支持更具意義」這項主題在台灣殯葬界期刊中華禮儀發表過簡單的看法，也曾想要發展完成悲傷任務的量表作為學術用途，驗證是否如許多悲傷輔導專家如 Worden(1996) 和 Doka(2002) 說喪禮活動有助於喪親家屬完成悲傷任務，或 Alan Wolfelt(1999) 說一項有意義的喪禮活動關鍵在於協助喪親家屬完成悲傷任務。本文的研究的目的有二，編制喪禮活動投入與悲傷任務完成的量表、探討喪禮舉辦方式和參與喪禮活動對悲傷任務的關係。

### 二、文獻查證

喪葬活動一般都是以依照各種宗教信仰方式進行禮儀安排。對死者家屬而言應該至少要具備三種功能。其中喪葬儀式之心理層面的功能在於哀

傷情緒正式化的表達；使家屬進一步確認死亡的事實；家屬可以表達他們哀傷的情緒；使家屬明白不必再為死者付出更多的情感，而必須與生者建立新的關係。在喪葬的進行當中能夠讓死者家屬因對死者的愛與依附的親密關係表達出他們的哀傷，藉著哀傷情緒正式化的不同表達方式，例如可否哭泣，可否落淚，能夠對死者給予真實性的死亡或生命終止進一步確認的機會，例如瞻仰遺容。對悲慟者而言，要儘早讓他們走出悲傷失落的陰霾，協助他們建立新的生活方式。一般對死者遺體有著莫名恐懼心理，因此不要強迫。其次為死者哀傷的對象不是只有死者的親人，死者的舊識、鄰居都有可能(曾煥棠，2002)。

#### (一) 喪禮活動的特點：

喪禮活動主要是由各宗教信仰來制定的。台灣現行的喪禮幾乎與宗教脫離不了關係，依照2006年臺閩地區殯葬消費行為調查研究資料顯示過世親人的喪葬儀式中以民間習俗宗教儀式辦理居多佔44.8%，其次則為佛



教儀式佔 29.4%，其他依序為道教儀式佔 14.5%，基督宗教佔 4.2%。信仰族群而言，有關天主、基督教在喪禮方面，就是舉行一場安息禮拜；佛教徒亡者必得佛力超薦；就道教而言，亡者必駕鶴西歸、駕返瑤池；綜上說明，宗教信仰影響殯葬喪禮甚鉅（曾煥棠，2002）。

蔡佩真（2007）的研究發現有宗教信仰的喪親者比沒有宗教信仰的喪親者能更快速的處理哀傷的情緒。喪親家屬因為面對死亡或貼近死亡，他們在宗教信仰中獲得終極的生命關懷。同時宗教信仰也重新安置逝者的位置，所以信仰成為喪親家庭安息養生的依據。宗教有撫慰的力量是透過宗教儀式引導、回應或安頓喪親者對於生命死亡的體悟並傳達深摯的關愛（李佩怡、侯南隆，2002）。因此，喪禮普遍的成為替亡者舉辦宗教信仰儀式的展現。

基督徒的喪禮一般而言稱為安息聚會或追思禮拜，它是一個很有意義的聚會或佈道會，讓參加的親友都來省思生命的意義。人死了基督徒稱為

睡了或被基督接去，聖經教導基督徒死後有極大的盼望；所以人的死亡是息了世上的勞苦，不會是成為神來庇蔭保佑人，也不會成為鬼來作弄人。基督徒的喪禮是為活人，不是為死人，喪禮所強調的是要提醒世人把握今生的現在、追念故人的美德、思想人生的結局、安慰故人的遺族、並激勵在世的親友。

佛教的葬儀宜力求簡單、隆重，且特別不允許在喪葬期間，以殺生的葷腥招待親友，更不可以酒肉葷腥來祭祀亡者。葬儀的進行，應該有誦經、念佛等佛事。佛教葬儀，除了司禮者之外，主體應該是出家的法師為亡者誦經。參與的大眾，均應人手一冊佛經跟著持誦。不論是火葬或土葬，凡有儀式，均以念佛、誦經、迴向代替由家屬輪番舉哀及哭泣、音樂等的鋪張。

民間信仰的喪葬禮儀多半會由道士主持功德發會，在出殯喪禮中請專業司儀依照流程安排家祭和公祭，主要特點有 1. 對往生者之尊重與關懷：從歷史文化的傳承進行慎終追遠、孝

道傳承，並且見證對親人感恩、珍惜、體諒。2. 宗族的團結：血肉同源家族的凝聚藉由喪葬過程中傳達身教、言教、養成報本人格，養成報本堅毅人格。3. 以死教生：在喪葬過程中表達承先漢民族啟後的時代使命、自我生命價值肯定、人性尊嚴、道德風範之提昇、對生命教育之意義。

至於個性化的喪禮儀式是最近幾年從都會區開始出現，它是一種以無宗教信仰儀式舉辦，它被稱為個性化或是客製化的喪禮。此二者在定義上也是有差異的，個性化喪禮是要亡者生前獨特的閱歷表現於喪禮活動且大多是有別於宗教信仰的安排與布置尤其是指在告別會場，而客製化的喪禮則是對亡者整體殯葬活動進行量身訂作，若是亡者有確定信仰，活動題材就可能和信仰有關。

## (二) 喪禮活動的內容

一般來說，台灣喪禮服務就殯葬服務業工作流程來說有「緣」（生前契約）、「殮」（淨身入棺）、「殯」（停棺祭拜）、「葬」（造墳入土）和「續」（作百日對年和後續關懷服

務）等五項。但是殯葬業者就殯葬工作的內容則有這些項目聯絡救護車或接屍車、辭神／謝願、遮神、示喪／貼紅、助念／腳尾經、開立死亡證明書、沐浴、穿衣、擇日、選購棺木、接棺、乞水、入殮、辭生、放手尾錢、出殯前的準備工作、瞻仰（視）遺容、豎靈、帶看墓地／塔位、代辦各項手續、爭取各項補助、治喪協調、訃聞撰印、做七法事安排、告別式／奠禮等喪禮規劃、土葬／火葬、返主、撿骨、進塔、後續關懷（曾煥棠，2007）。

但是，Alan Wolfelt 依照他長期投入殯葬業悲傷服務工作的經驗，在某一家公司的網頁中提倡喪親家屬要在面對親人死亡的喪慟時要投入喪禮活動的各樣安排規劃，這會使得喪禮變更有意義。這意義就是他說的能促使喪親者產生悲傷療癒的效果。喪禮規劃的內容包括生命故事的訊息 Life Story Information，包括生平事略、信仰、事略、祭文、音樂、嗜好、信物與生活方式；喪禮流程的確定 Service Options，包括親人聯繫、



瞻仰遺容、遺體化妝、火化等日期的安排；殯葬用品的選擇 Merchandise Choices，包括骨灰罐、墓園的決定；告別式的舉辦 Memorial Items，包括製作生命光碟、接待桌收賻、回禮物品等。

### (三) 悲傷工作與任務

Worden(1996) 和 Doka(2002) 兩位分別在不同的著作提出悲傷工作與任務的概念。Worden 認為要悲傷反應是有來自失落，悲傷反應會展現出個人的悲傷工作，哀悼任務就是要協助悲傷者在完成悲傷旅程時期身心得以重建獲得平衡。Doka 後來進行悲傷治療的研究時提出要悲傷工作是悲傷者在悲傷旅程中要完成之目標，將這項稱為悲傷任務。悲傷任務的這個觀點也可以稱為悲傷理論，是對喪親家屬進行悲傷支持的通則，也是 Alan Wolfelt(1999) 稱為悲傷者在哀悼過程中意義重建的幾項需求。1. 覺察與接受死亡的事實：在喪禮中讓家屬了解死亡的真實性。2. 獲知對分離的反應：在喪禮中讓家屬有機會將失落的痛苦自主性的表露出。3. 提供對

逝者的回憶：在喪禮中讓家屬有機會將死者的記憶保留住。4. 協助調整原先與逝者的依附關係：協助家屬發展喪親後的新角色的建立與維持、協助家屬尋找失去親人後繼續生活的生命意義。5. 協助重新投入新的生活：協助家屬提供相關的支持系統，非營利團體與公部門的社會福利。

### (四) 喪禮活動有助完成悲傷工作

美國殯葬悲傷支持倡導者 Alan Wolfelt(1999) 說喪禮是否能夠展現悲傷的意義，主要的差別在於喪葬活動進行時能否促使喪親者對悲慟的經歷上產生療癒的效果。而有意義的喪禮就是提供喪親者一扇療癒的門，如同作家海倫凱樂 Helen Keller 說「要前往另一個境界就是穿過這扇門」，當然外國人一種勉勵的話若神關起一扇門，祂將會為你開啟一扇窗 (If God closes a door, then He will open another window for you)。喪禮活動具有儀式治療就是要讓喪親家屬因親人死亡產生的種種失落和悲傷，在喪禮儀式過程中能夠在喪禮活動經歷失落的生命回顧從而獲得悲傷

任務的完成。因此，他也鼓勵喪禮服務人員或是禮儀師要以陪伴者和關懷者的角色，在協助家屬規劃喪禮的各項活動，陪伴他們度過傷痛期（曾煥棠，2013）。

喪禮的主題是指要追憶亡者的主軸題材，例如是安息主懷、接引西方、駕鶴西歸、英年早逝、痛失良友、功在社稷或是最近幾年以懷念某某親人為主題的個性化喪禮等。這些主題主要是和亡者生前的信仰、一生事略或生活方式有關。以音樂的安排來說，日片《送行者—禮儀師的樂章》給人的深刻印象除了男主角納棺師從演技加以詮釋之外，就是配樂能夠扣人心弦了。

司儀（主持人）是喪禮中直接主導整場氣氛的靈魂人物。他的工作是依照流程掌控喪禮活動會場，尤其是會以音樂作為程序轉換的重要媒介。此外，音樂的安排有時也是要展現該喪禮所要呈現的主題。喪禮中若是能夠依照音樂的特色並作為妥適的安排，將會讓參加喪禮的人達到追思緬懷故人的效果（Wolfelt, 1999）。

喪禮音樂要考慮的因素大致上有下列幾項：喪禮的主題、音樂的呈現、喪禮進行的時程等。此外，音樂可以做為引導喪禮進行的時程，音樂曲子的選擇也要考慮在喪禮不同的時程中要扮演的功能。音樂在喪禮時要表現的音樂特性應該是要依據喪禮進行的時程來安排。一般來說可以將喪禮劃分為幾個部分，入場等候、家祭（親友追思）、公祭、瞻仰儀容。1. 入場等候的時程，宜以寧靜、莊嚴的題材為主。2. 家祭的時程，宜以表現亡者的生平或是親友追思的題材為主。3. 公祭的時程，宜以莊重、哀傷的音樂為主。4. 瞻仰儀容的時程，則宜以能夠讓內心的不捨、哀傷釋放的曲調音樂為主。因此，喪禮音樂曲子的數量可以考量時程的安排來挑選，原則上每一時程至少應有一首，親友追思的部份則可依需要略增，考量的因素是該時程時間的長短。最後一點，要注意是喪禮音樂通常是作為喪禮的配角，除非整場的特色就是音樂（曾煥棠，2009）。



## 貳、方法

本研究主要的基本變項有受訪者當時喪禮舉辦方式包括誦經佛事、道士進行功德法事、神父或牧師長老主持、個性化喪禮，作為檢定喪禮活動和悲傷任務的差異情形。另外依變項有二項分別是投入喪禮活動和悲傷任務量表。投入喪禮活動的操作定義是喪禮活動的項目分成六項，包括 1. 製作有關逝者生命光碟、紀念卡片、拍照留念、2. 撰寫或朗讀逝者生平事略、祭文、3. 遺體處理（如瞻仰遺容、遺體化妝）、4. 辦理死亡診斷書、除戶及相關行政手續、5. 籌備喪禮、6. 喪禮中的司儀。以 Likert type 四等分從非常不投入到大致投入代表不同的投入程度。

悲傷任務量表的形成首先是參考 Worden(1996) 和 Doka(2002) 兩位的悲傷工作與任務的概念，經由課室中和學生一同依照概念廣泛集思列舉各種可能情境與措詞後再刪除不適用的留下總數 11 題。此項操作定義有三項，（一）「覺察與接受死亡的事實」分成四項包括 1. 現場活動使我知道逝者已經離開我們、2. 現場活動不會讓我感受逝者已經死亡、3. 現場活動讓我體悟到親人逝去的事實、4. 現場活動讓我感受逝者是前往另一彼岸，其中第 2 個題目是監測題若是這四題都是同方向或正向那份問卷就無效。（二）「對分離的反應」和（三）「提供對逝者的回憶」合併成三項包括 1. 我能在現場表達我對逝去親人的情感、2. 我能在現場展現出對逝者的不捨、3. 現場活動能夠讓我懷念這位逝者。（四）「調整與逝者的關係」分成四項包括 1. 現場活動鼓勵我繼續生活下去、2. 現場活動協助我找到生活的力量、3. 現場活動提供社會支持的管道、4. 現場鼓勵我參與社交活動（如遺族支持團體）。至於（五）「協助重新投入新生活」這項因為考量喪禮活動在實務面和文獻幾乎沒有提出協助重新投入新生活的方案，這一項主題沒有編制在這次量表內。總數 11 題項以 Likert type 四等分從非常不同意到大致同意建立量表。

以立意取樣的方式尋覓受訪者，條件是這些人必須在最近半年內曾經參與一等親親人的喪禮，而且對象為 20 歲以上住在台北市和新北市為樣本。在兩週期

間透過學生、親友甚至網路群組方式進行施測，問卷填答前有對研究對象說明研究目的及匿名填答並徵求同意再在進行，共獲得 180 份樣本。經過篩檢剔除無效或填答不完全後以 172 份為有效樣本進行分析。

## 參、結果

此悲傷任務量表經由 SPSS 統計軟體運算得出信度是 Cronbach' s Alpha 0.84，KMO 值為 0.82、Bartlett 的球形卡方值 888.95 達到顯著水準  $p < 0.001$  的檢定，表示適合進行因素分析。先以探索式因素分析獲得總體變異量為 59.49%，萃取出兩個特徵值 (Eigenvalue) 大於 1 的因子元件 factor，分別是因素 1 的特徵值 4.66 和變異量 42.36%，因素 2 的特徵值 1.88 和變異量 17.12%。但是這結果並不滿足本研究嘗試建立的研究目的和操作定義的三項悲傷任務。因此進行驗證式的因素分析。接著在運算時仍以主成分方式並加上固定 3 因子的萃取，選擇最大變異量的轉軸法進行，獲得總體變異量為 68.07%，萃取出三個特徵值大於 1 的因子元件 factor，分別是因素一的特徵

值 3.26 和變異量 29.64，因素二的特徵值 2.25 和變異量 20.49，因素三的特徵值 1.97 和變異量 17.94。並在因素分析運算後將因素儲成變數作為自變項平均數檢定使用。

成分矩陣的第一個 (元件) 因素有四個題項，分別是 1. 現場活動鼓勵我繼續生活下去、2. 現場活動協助我找到生活的力量、3. 現場活動提供社會支持的管道、4. 現場鼓勵我參與社交活動，命名為「調整與逝世者的關係」。第二個 (元件) 因素有三個題項，分別是 1. 我能在現場表達我對逝去親人的情感、2. 我能在現場展現出對逝者的不捨、3. 現場活動能夠讓我懷念這位逝者，命名為「親人分離的反應」。第三個 (元件) 因素有四個題項，分別是 1. 現場活動使我知道逝者已經離開我們、2. 現場活動不會讓我感受逝者已經死亡、3. 現場活動讓我體悟到親人逝去的事實、4. 現場活動讓我感受逝者是前往另一彼岸，命名為「覺察與接受死亡事實」，參考表一。

### 一、喪禮主要舉辦的方式

喪禮主要舉辦的方式有 88 人以誦經佛





事、61 人道士功德法會、16 人基督神職主持、8 人個性化葬禮。顯示這次調查期間，都會型態的喪禮主要舉辦的方式仍以具宗教信仰為主要特點。

喪禮主要舉辦的方式除了個性化葬禮達成「調整與逝世者的關係」和「覺察與接受死亡事實」兩項悲傷任務呈現顯著的高，其他以佛道基督方式的都沒有出現顯著差異，如表二所列。

## 二、投入喪禮各項活動

表三所列研究資料顯示六項投入喪禮各項活動和完成悲傷任務有不同程度的相關差異。首先、投入製作生命光碟程度越高者、其達成親人分離的反應和調整與逝世者的關係也顯著相對的高。投入撰寫生平事略祭文程度越高者、其

達成親人分離的反應和覺察顯著相對的高。投入遺體化妝瞻仰遺容越高者、其達成覺察與接受死亡事實也顯著相對的高。投入協助殯葬行政手續越高者、其達成親人分離的反應和調整與逝世者的關係也顯著相對的高。投入籌備喪禮活動越高者、其達成調整與逝世者的關係、親人分離的反應和覺察與接受死亡事實也顯著相對的高。投入協助喪禮司儀工作越高者、其達成親人分離的反應顯著相對的高。

若是從達成悲傷任務的顯著成效來看。(一) 調整與逝世者關係的達成是以「製作生命光碟」、「協助殯葬行政手續」和「投入籌備喪禮活動」等三項有較顯著的效果。(二) 和親人分離反應的

表一、轉軸後的成分矩陣

項目	元件		
	1	2	3
悲傷任務 1	.122	.204	.757
悲傷任務 2	.485	.006	-.593
悲傷任務 3	.200	.253	.778
悲傷任務 4	.459	.297	.510
悲傷任務 5	.312	.808	.163
悲傷任務 6	.030	.868	.211
悲傷任務 7	.316	.683	.199
悲傷任務 8	.722	.248	.218
悲傷任務 9	.814	.292	.127
悲傷任務 10	.854	.073	.085
悲傷任務 11	.803	.187	-.024

萃取方法：主成分分析。

旋轉方法：含 Kaiser 常態化的 Varimax 法。<sup>a</sup>

達成是以「製作生命光碟」、「投入撰寫生平事略或祭文」、「協助殯葬行政

表二、喪禮主要舉辦的方式 ANOVA 摘要表

悲傷任務	喪禮方式	人數	平均數	標準差	F 值	Sig.
1 調整與逝世者的關係	不是誦經佛事	51	.14	1.09	1.36	.24
	誦經佛事	121	-.06	.096		
2 親人分離的反應	不是誦經佛事	51	-.20	1.19	2.88	.09
	誦經佛事	121	.08	.90		
3 覺察與接受死亡事實	不是誦經佛事	51	-.17	.91	2.01	.15
	誦經佛事	121	.07	1.03		
1 調整與逝世者的關係	不是道士法會	110	.09	1.04	1.38	.25
	道士法會	62	-.16	.92		
2 親人分離的反應	不是道士法會	110	.09	.84	1.26	.28
	道士法會	62	-.15	1.23		
3 覺察與接受死亡事實	不是道士法會	110	.01	1.04	.01	.99
	道士法會	62	-.01	.95		
1 調整與逝世者的關係	不是神職主持	156	-.03	.97	1.66	.20
	神職主持	16	.31	1.23		
2 親人分離的反應	不是神職主持	156	-.01	1.02	.20	.66
	神職主持	16	.11	.83		
3 覺察與接受死亡事實	不是神職主持	156	.04	1.00	2.82	.09
	神職主持	16	-.40	.99		
1 調整與逝世者的關係	不是個性喪禮	164	-.05	.99	10.01	.00
	個性喪禮	8	1.06	.69		
2 親人分離的反應	不是個性喪禮	164	.00	1.02	.01	.94
	個性喪禮	8	-.03	.55		
3 覺察與接受死亡事實	不是個性喪禮	164	.03	1.00	3.79	.05
	個性喪禮	8	-.67	.68		

表三、Spearman's rho 相關係數

投入喪禮活動	統計值	因素 1- 調整關係	因素 2- 分離反應	因素 3- 死亡事實
生命光碟	相關係數	.179*	.187*	-.007
	個數	172	172	172
生平事略	相關係數	.110	.206**	-.017
	個數	172	172	172
遺體處理	相關係數	-.041	.110	.155*
	個數	172	172	172
行政手續	相關係數	.262**	.176*	.052
	個數	172	172	172
籌備喪禮	相關係數	.211**	.197**	.168*
	個數	172	172	172
擔任司儀	相關係數	.118	.152*	.056
	個數	172	172	172

\*\* 相關的顯著水準為 0.01 (雙尾)、\* 相關的顯著水準為 0.05 (雙尾)。



手續」和「投入籌備喪禮活動」等四項有較顯著的效果。(三)覺察與接受死亡事實的達成是以「協助遺體化妝瞻仰遺容」和「投入籌備喪禮活動」等二項有較顯著的效果。

另外，若是達成悲傷任務數量作為喪禮活動投入成效高低的評估來看。「投入籌備喪禮活動」是三項悲傷任務都有顯著差異，可以說是最有效益。其次，「製作生命光碟」和「協助殯葬行政手續」則是對達成調整與逝世者的關係和覺察與接受死亡事實這兩項悲傷任務都有顯著差異，是具有次佳的效益。最後分別是「投入撰寫生平事略或祭文」、「協助喪禮司儀工作」對達成親人分離的反應、「協助遺體化妝瞻仰遺容」對達成覺察與接受死亡事實，呈現顯著單一項的完成悲傷任務。

## 肆、討論

本文目的在驗證喪禮舉行方式和喪禮活動的投入程度與完成悲傷任務的關聯性。經過問卷和量表的設計、蒐集訪問對象的回答資料以統計軟體的分析之後獲得證實喪禮舉行方式和喪禮活動的投

入程度是與完成悲傷任務有關係的。但並非是完成全部的五項悲傷任務，而是各有不同的關聯，另外喪禮活動幾乎沒有提供「協助重新投入新生活」的內容，所以和這項沒有呈現顯著關係。

個性化葬禮和以宗教信仰為主要特色喪禮的不同主要是具宗教信仰的喪禮中會談論死後世界或是來生的觀念，例如佛教以進入涅槃寂靜或西方極樂世界、道教則以駕鶴西歸得道成仙、基督信仰以安息主懷或主裏安睡作為喪禮告別的主軸標題。個性化葬禮強調以亡者生平最大的特點進行主題或無信仰的會場布置，例如某殯葬公司以賣枝仔冰的阿嬤為題並製作一比一的人型看板立在會場中央。喪親家屬親自撰寫並在告別式時朗誦生平事略或祭文，於是達到「調整與逝世者的關係」和「覺察與接受死亡事實」兩項的悲傷任務。

喪禮舉行方式中只有個性化喪禮有顯著的完成「調整與逝世者的關係」和「覺察與接受死亡事實」兩項悲傷任務，至於其他以佛教、道教和基督信仰辦理方式的喪禮都沒有達到顯著。說明目前北部都會型態的喪禮活動大多數喪禮舉行

方式仍以具宗教性質為主，這些方式著重在表現對亡者故人追憶、追思、懷念或超渡的儀式。以個性化方式安排進行的喪禮可以明顯有機會讓喪親家屬完成各項的悲傷任務。

進一步探索時，證實不同喪禮活動內容和完成悲傷任務有顯著的關聯，但是並非是喪禮活動投入越高就一定具有完成全部五項悲傷任務的效果。也發現不同項目的喪禮活動其投入程度和完成悲傷任務有不同程度的顯著差異。本文呈現「投入籌備喪禮活動」和三項完成悲傷任務呈現顯著關係，最具效果。「製作生命光碟」和「協助殯葬行政手續」是具次佳的效益。「投入撰寫生平事略祭文」、「協助遺體化妝瞻仰遺容」、「協助喪禮司儀工作」只呈現單一悲傷任務有顯著關係，是更次佳的效益。家屬在協助遺體化妝瞻仰遺容是面對死亡親友做了再次體膚接觸或是注視沒有生命氣息的遺體，目前業者也沒有在現場引導家屬表達對達成親人分離的不捨或感受，所以只有呈現達成覺察與接受死亡事實。至於「投入撰寫生平事略或祭文」、「協助喪禮司儀工作」則是在

過程中主要以言語表達對達成親人分離的情緒反應。而投入籌備喪禮活動可以呈現較多的顯著關係表示喪禮活動籌備的工作要花費多日，而且時常會涉及殮殯葬續等項目，所以能夠調整與逝世者的關係、和親人分離反應、覺察與接受死亡事實。

從悲傷理論的論點來看，完成悲傷任務就是有助於悲傷旅程工作的完成，也可以減緩日後因喪親產生的負面身心狀態。那麼鼓勵殯葬業者或喪親家屬規畫參與喪禮活動時將內心悲傷以不同方式表達出來，對減緩因喪親導致身心不佳或是引發複雜性悲傷反應會有相當程度的幫助。

此外，本文的統計資料出現的顯著狀況都有可能因為受訪樣本的地區性、抽樣方式和樣本大小等因素而產生不同，仍有待日後以更嚴謹的抽樣方式、不同地區和增加樣本等進行檢定以提高代表性。

## 伍、參考文獻

陳開宇 (2006)。臺閩地區殯葬消費行為調查。內政部。委託研究計畫報



- 告。
- 李佩怡、侯南隆 (2012)。宗教與靈性的哀悼儀式之運用。於李玉嬋 (主編)，*導引悲傷能量：悲傷諮商助人者工作手冊* (初版) (260-283 頁)。台北：張老師文化。
- 曾煥棠 (2002)。不同宗教文化的喪葬禮俗。李佩怡等人 (主編)，*安寧緩和護理學* (初版)，22-1 到 22-26 頁。台中市：華格納出版。
- 曾煥棠 (2007)。喪葬服務教育的發展與展望。*社區發展季刊*，119，371-386。
- 曾煥棠 (2009)。喪禮中的音樂。*中華禮儀*，21，10-11。
- 曾煥棠 (2013)。讓喪禮服務的悲傷支持更具意義。*中華禮儀*，29，49-50。
- 蔡佩真 (2007)。宗教信仰與喪親者的悲傷療癒。*安寧療護雜誌*，12(4)，385-394。
- Alan D. Wolfelt (1999). *Creating Meaningful Funeral Ceremonies: A Guide for Families*. New York: Companion Press。
- J. William Worden (1996)。悲傷輔導與悲傷治療 (李開敏等譯)。台北：心理出版。(原著出版年：1994)
- Kennth J. Doka (2002)。(許玉來等譯)。台北：心理出版。(原著出版年：2000)

# The Relationship between Participating in Funeral Activities and Grief Tasks

Haunn-Tarng Tseng<sup>1</sup>

## Abstract

This study explores the relationship between funeral activities and grief tasks using a self-created scale. A total of 172 samples were analyzed with purposive sampling and informed consent. The reliability of the grief task scale is Cronbach's Alpha 0.84 as calculated by SPSS statistical software. The confirmatory factor analysis was carried out with exploratory factor analysis, with the total variance being 68.07%. Three factors were extracted: adjusting the relationship with the deceased, the reaction to the separation of relatives, and awareness and acceptance of the facts of death. The two grief tasks of "adjusting the relationship with the deceased" and "awareness and acceptance of the fact of death" were significantly higher in personalized funerals. There were no significant differences in the other grief tasks for Buddhist, Taoist, and Christian funerals. Participating in funeral activities had different relationships with the completion of grief tasks. "Preparing for the funeral activities" is significantly related to the three grief tasks. Secondly, the "making a life story CD" and "administrative procedures for assisting in funeral and interment" had significant correlations between the two grief tasks of adjusting the relationship with the deceased and awareness and acceptance of the facts of death. Therefore, it is helpful to encourage funeral workers and bereaved families to express their inner sadness in different ways when they are involved in funerals, to relieve the negative emotions and complicated grief reactions caused by the loss of loved ones.

**Keywords:** Funeral activities, grief tasks, factor analysis

---

<sup>1</sup>Professor , Department of Thanatology and Health Counseling, National Taipei University of Nursing and Health Sciences